**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»**

**Администрации МО «Тункинский район»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Горхонская средняя общеобразовательная школа»**

671010, Республика Бурятия, Тункинский район, с. Кырен, ул.Пушкина, дом № 9,

тел., 8 (30147)42120. E- mail: gorhonschool\_kyren@govrb.ru



Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Директор школы: П.В.Сындеев

ПРОЕКТ

«Школьный бал»

Руководитель проекта:

учитель музыки Зарбаева Эльвира Сосоровна

2015 г

**Краткая аннотация проекта:**

Вальс (от немецкого walzer, бальный танец) вобрал черты народного танца лендлера. Крестьяне на праздничных вечерах весело кружились парами. Постепенно движения становились плавными, кругообразными – рождался вальс. Opera от итальянского означает «сочинение». Опера- музыкальное театральное произведение, где сочетаются сольное, ансамблевое и хоровое пение, инструментальная музыка и декорационное искусство. Балет – театральное представление – танцы и пантомима, сопровождаемые музыкой. Родиной вальса считают сразу три страны: Францию, Чехию и Австрию. В середине ХVII века во Франции бытовал народный танец вольт. В Чехии в это же время был популярен веселый танец фурмант. В Австрии танцевали степенный танец лендлер. Была ещё немецкая разновидность лендлера – быстрый, стремительный вальцер.
Новый танец вальс соединил в себе элементы вольт, фурманта, лендлера и вальцера. Вальс вышел из сельских кабачков и вошел в аристократические танцевальные залы. Только принят он был там не сразу. Во дворцах новый танец считался неприличным. Но, несмотря ни на что, вальс нельзя было остановить, он с триумфом шел по странам Европы. За два столетия, прошедших с рождения вальса, облик его менялся, становился разнообразным. Вальс считался символом юности, любви, жизни. В творчестве композиторов различных стран и эпох вальсы бывают разными: бальными, эстрадными, симфоническими и оперными, веселыми и грустными, мятежными и нежно- поэтическими.
**Цели:**

Сформировать представление об истории возникновения вальса.

**Задачи:**

* Ознакомить детей с музыкальным размером вальса;
* Ознакомить с темпом вальса.
* Ознакомить с главной особенностью исполнения вальса.
* Разучивание основных фигур вальса.
* Раскрыть более широко понятие жанра вальс. Уметь различать вальсовые интонации и ритм от других танцевальных интонаций и ритмов.
* История возникновения вальса
* Способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии;
* Обогащение словаря;
* Осваивать различные формы приобретения опыта;
* Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями и установление доверительных и партнерских отношений с родителями;
* Участие в общешкольном Зимнем балу

**Тип проекта:** творческий

**Место реализации** : МБОУ «Горхонская СОШ»

**Вид деятельности** : познавательный.

**По форме реализации**: групповой.

**Участники проекта:** учащиеся и учителя МБОУ «Горхонская СОШ»

**Возраст учащихся**: 1-11 классы

**Образовательная область**: «Музыка»

**Области интеграции**: «Художественное творчество», «Коммуникация», «Социализация», «Здоровье», «Безопасность», «Познание».

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Этапы проекта:

**Первый этап**- организационный

Поиск информации о различных видах вальса в книгах, телепередачах, интернете.

**Второй этап** – практический

* Исследовательская деятельность.
* Привлечение родителей
* **Проектировочный**
* Обсуждение темы и формулирование проблемного вопроса
* Формулирование тем исследований
* Формирование групп и определение формы представления результатов

**Практический**

* Самостоятельная работа и консультации

**Заключительный**

* Проанализировав и проследив историю возникновения вальса, его распространение в музыкальном мире, мы подтверждаем гипотезу, что вальс существует не только как отдельное произведение, но и является частью таких крупных произведений как оперы, балета, симфонии и других.
* Участие классных коллективов в проведении общешкольного Зимнего бала

**Описание проекта:**

Проект направлен на формирование духовно - нравственного воспитания, способствует созданию единого воспитательного пространства школьного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей гуманитарной направленностью на приобщение детей к культуре. Проект обеспечивает успешное взаимодействие с различными субъектами социума, выстраивание партнерских отношений между ними, за счет проведения занятий, мастер-классов, мероприятий.

Начинаем с изучения основных фигур вальса, несколько слов о музыкальном размере. Музыкальный размер вальса 3/4. Темп 28-32 такта в минуту. Главной особенностью исполнения медленного вальса – ярко выраженный эффект «волны» - подъем и снижение (работа стопы). Основная фигура вальса медленного вальса состоит как бы из четырех частей по три шага в каждой, итого общая ее продолжительность – 12 шагов. В каждой части имеет место шаг вперед или назад, шаг в сторону и закрытие (приставление ноги). Начинаем «маленький квадрат», который в дальнейшем поможет выучить все 12 шагов основной фигуры медленного вальса.

**Медленный вальс** (или иногда его называют английским) возник в 20-х годах XX века на смену вальсу-бостону. Он характерен спокойной манерой исполнения, величественным положением танцующей пары, большими плавными шагами, небольшими наклонами корпуса, подъемами на носках ступней.

Движение выполняется по линии танца (по кругу против часовой стрелки). Повороты делаются вправо и влево 270 градусов. Композиции медленного вальса свободные и имеют много общих черт с другими бальными танцами (квикстеп, медленный фокстрот).

Музыкальный размер танца — 3/4, первая доля «сильная». Темп медленный, примерно 31-32 такта в минуту. Обычный ритм: «раз», «два», «три». Шаги могут быть разные по длительности, первый шаг выполняется быстро, в более сложных фигурах шаги занимает 1/8 такта.

При движении вперёд первый шаг  наиболее длинный, второй — поворотный, третий — вспомогательный  -  перенос центра тяжести тела.

Положение в паре для вальса такое же, как в других танцах европейской программы: в нижней части тела сохраняется контакт до уровня солнечного сплетения, выше партнёрша отклоняется назад и как бы выглядывает из-за правого плеча партнера.  Кроме того, партнёрша должна быть смещена вправо относительно партнёра для выполнения так называемого «правого» вальса -  вальса при котором шаг начинается с правой ноги. Положение партнера прямое.

Кратко рассмотрим шаги медленного вальса для партнера в случае правого вальса.

**Движение вперед** начинается  с первого шага  «с каблука», с поворотом ступни и корпуса вправо (так называемая «скрутка»). В зависимости от фигуры этот шаг может быть различным по длине, но всегда выполняется активно. Второй шаг нужен для «обхода» партнёрши и продвижения вперед и выполняется с поднятием  «на носки». Он должен быть длинным, чтобы обход был выполнен эффективно. Третий шаг — приставление свободной ноги и перенос веса для следующей фигуры.

**Движение назад** у партнера начинается с шага назад левой ногой. В это время партнёрша выполняет шаг с правой ноги вперёд. Первый шаг партнера должен соответствовать шагу партнёрши. Второй шаг  у партнера небольшой, а партнерши наоборот - длинный, чтобы пара не кружилась на месте, совершала поворот до 180 градусов и двигалась вперед по линии танца. Третий шаг — приставление ноги и перенос веса.

*Некоторые тонкости*

1. Первый шаг партнера должен выполняться между ног партнерши, иначе будет либо разрыв контакта, либо столкновение с ногами партнерши.  Исключение составляет выход с бокового шоссе, в этом случае шаг делается «мимо» партнерши.
2. Очень важна «скрутка» у обоих партнеров во время движения. Она позволяет сохранять контакт и не сталкиваться друг с другом.

|  |
| --- |
|                                Дидактические цели. Ожидаемые результаты. |
|  * Во время работы над проектом учащиеся приобретут навык исследовательской работы.
* После завершения проекта ученики получат более полное представление вальсе
* разовьют свои творческие способности;

                                 Участие родителей в реализации проекта.* Помощь в создании презентаций, подготовке докладов учащихся.
* Пошив или приобретение бальных нарядов и аксессуаров для проведения праздников.
* Участие в других мероприятиях со своими вальсами.
 |

